

**Amelia Kraigher**

**prejme**

**Nagrado Nede Pagon za knjižnega urednika/urednico za leto 2023**

**za izjemne uredniške dosežke v zadnjih petih letih**

Amelia Kraigher je delovala kot gledališka kritičarka, publicistka, selektorica gledaliških festivalov in teatrologinja, danes pa je predvsem knjižna urednica.

Z Založbo */cf.* je začela sodelovati konec leta 2016, ko je bila odgovorna urednica v tandemu z Zojo Skušek, od leta 2019 pa deluje samostojno. Nadaljuje najbolj žlahtno in hkrati najbolj žuljavo tradicijo ustvarjanja knjižne produkcije v majhni, nišni založbi, specializirani za humanistiko in družboslovje.

V zadnjih petih letih je neprijaznim okoliščinam navkljub zmogla razširiti in nadgraditi program založbe na vseh področjih njenega delovanja. K sodelovanju je pritegnila nove sodelavke in sodelavce, pridobila dodatne vire, pričela prirejati izvirne dogodke, sprejela in ponudila povezovanje z drugimi založniki doma in na tujem ter tako poskrbela, da se je prepoznavnost založbe utrdila in okrepila. Vse to so naloge, ki jih mora v majhni založbi samoumevno opraviti urednik/urednica.

»Da vsak dela vse, ima svoj čar, a je tudi utrujajoče,« pravi Amelia Kraigher, ko se ob tem vsake knjige loti s filigransko natančnostjo in z neomajno skrbnostjo bdi nad vsemi fazami njenega nastajanja. Pri tem sodeluje s prevajalkami/prevajalci, avtorji/avtoricami z najrazličnejših področij, pa tudi lektorji/lektoricami, oblikovalkami/oblikovalci, tehničnimi uredniki/urednicami - vse do oddaje knjige v tisk in naposled na knjižne police.

S svojim delom želi prispevati k večji slišnosti kritične misli in večji vidnosti humanistike nasploh in je v zadnjih letih dosegla zaznavne uspehe: nagrada Fabjana Hafnerja je poslej odprta tudi za humanistiko, zaživela je Kooperativa THD, neformalno združenje petih malih založb, specializiranih za teoretsko, humanistično in družboslovno produkcijo, ki lahko s skupnim nastopom doseže več kot vsaka sama, več je medijskih objav, pa tudi nominacij in nagrad za dela in avtorje Založbe */cf.*: leta 2021 je Cankarjevo nagrado za roman Škrbine dobil Gašper Kralj, leta 2021 Jermanovo nagrado za prevod Ornamenta množice Anja Naglič, letos sta za Nodierovo nagrado za najboljši prevod iz francoščine nominirana kar dva, Iztok Ilc in Suzana Koncut.

Za izjemne uredniške dosežke v zadnjih petih letih, pa tudi za njen družbeni angažma, ki izhaja iz prepričanja, da bi bil svet brez humanistike že zdavnaj pogubljen, prejme Amelia Kraigher Nagrado Nede Pagon za knjižno urednico za leto 2023.